



UNGDOM OG UDDANNELSE

Først som næsten 14-årig begyndte Helga for alvor at male. På Michael Anchers billede *En akvarelmalerske* fra 1896, ses den 13-årige Helga dybt koncentreret med at male en påskelilje.

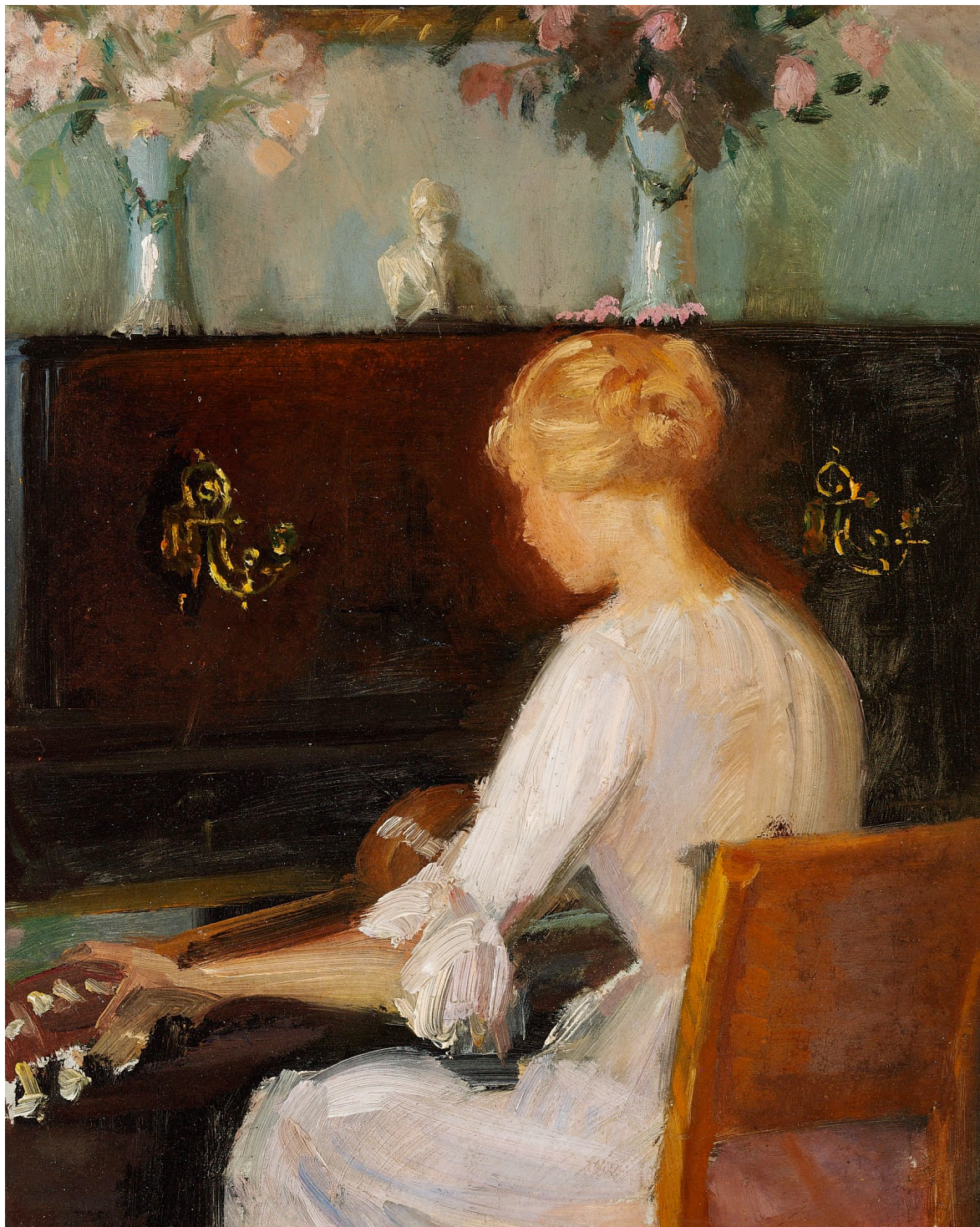
Helga havde ofte været optaget af fantasiverdenen fuld af fabeldyr og drager, og kunne i det hele taget godt lide det eventyrlige. Det kom også til udtryk i hendes tegninger og billeder. Hun holdt meget af feer, engle og alfer.

På førstesalen i hendes værelse har hun på sengegavlen malet en prinsesse med langt hår. Omkring hende er der store blomster og slanger, der snor sig. Nederst er der to drager, der spyr ild. På servanteskuffen har Helga malet to flyvende engle, og på lågen en kvindefigur med et barn i hver hånd.



< Anna Ancher: Ung kvinde foran spejlet, 1899. Billedet af Helga er malet i sydstuen i Anchers hus.

Michael Ancher: *En akvarelmalerske*, (1896). Den 13-årige Helga koncentrerer sig om at male.



Anna Ancher: Helga Ancher spiller guitar i vestre stue i Anchers hus, siddende foran klaveret, (u.å.).



Helga Ancher: To legende børn, 1904. Helgas billede blev vist på den retrospektive udstilling i Kunstforeningen 1954.

Foruden motiver fra eventyrverdenen tegnede hun i sin barndom også blomster, portrætter og dyr. Hun blev især god til at male heste i bevægelse. I huset på Markvej malede Helga senere hen tulipaner øverst på dørkarmene. I dørfyldningerne malede faderen fuglemotiver.

Ud over den vigtige undervisning og inspiration, hun modtog i hjemmet fra forældrene, sørgede de også for, at hendes kunstneriske talent blev udviklet via en meget grundig uddannelse på flere kunstskeoler, både i København og Paris.

Uddannelsen startede i København, hvor kunstnerparret i 1898 havde købt en stor villa på Amalievej i Frederiksberg. Her skulle familien bo under datterens uddannelse. Helga var ved købet meget interesseret i, om der var badeværelse i huset! Det havde de nemlig ikke hjemme i Skagen på det tidspunkt.

Villaen fungerede i 15 år som vinterbolig for familien. Det var også praktisk for dem at bo i København, da Anna og Michael hvert forår udstillede på Charlottenborg, og den nye bolig gav dem også et sted at sælge deres billeder. Endvidere var de tæt på byens kunst- og kulturliv, og parret havde også mange venner i København, som de efter huskøbet oftere kun-



Foto fra Amalievej på Frederiksberg år 1899. Det var på denne vej, Ancherfamilien havde en villa fra 1898-1913.

ne mødes med. Derudover sparede de mange rejseudgifter samt udgifter til hotelophold.

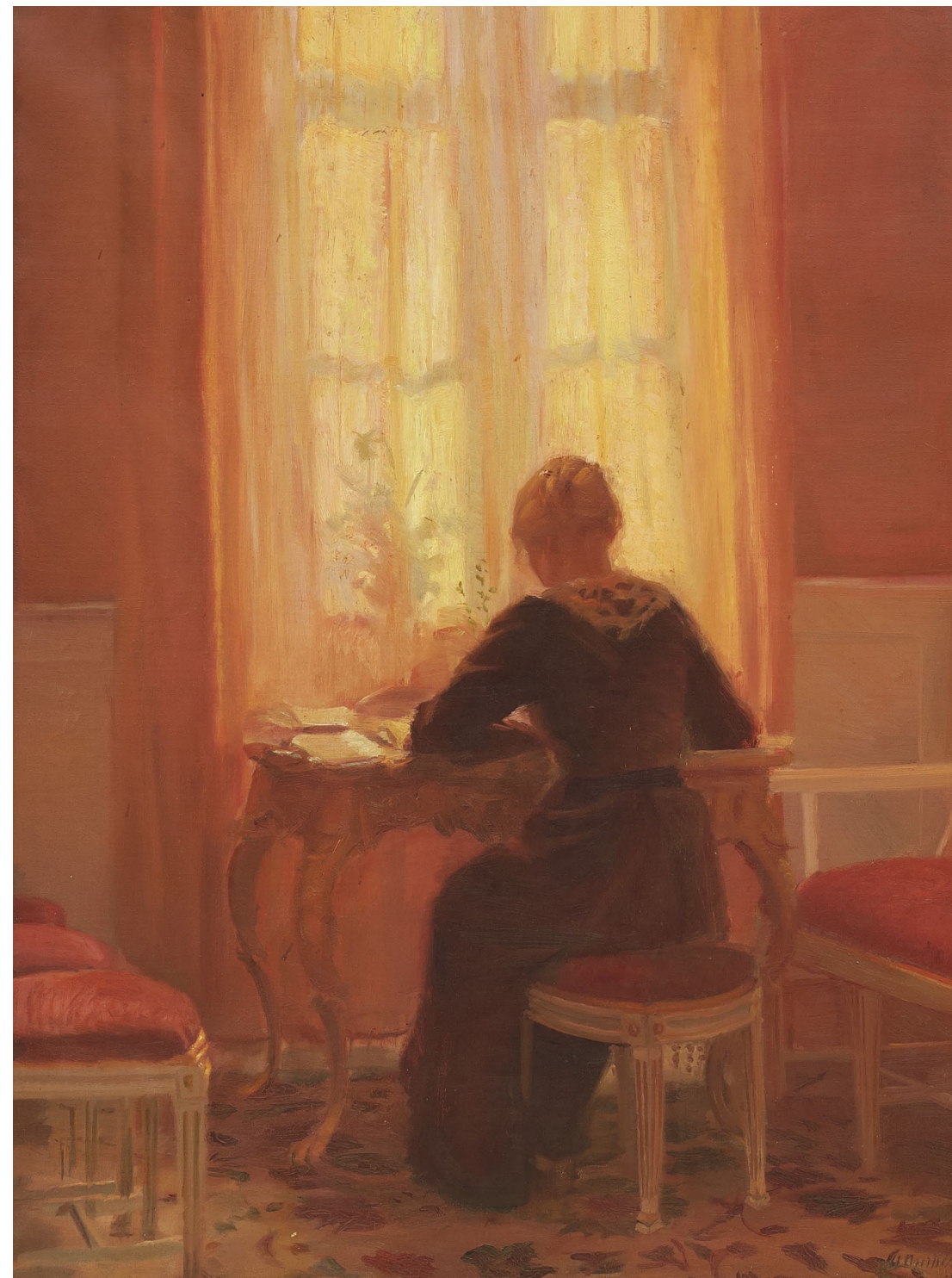
Samtidig med, at familien flyttede ind i huset i 1899, begyndte den 15-årige Helga i marts på Julie Meldahl og Charlotte Sodes Tegne- og Malerskole i Bredgade. Mens hun gik på denne skole, gik hun også til syning en gang om ugen. Helga havde lige siden sin barndom været meget glad for håndarbejde, hvilket ses på flere billeder, malet af moderen.

Helga havde en lang gåtur fra hjemmet på Amalievej til Tegne- og Malerskolen i Bredgade, hvilket bekymrede den fromme bedstemoder, Ane Brøndum. Kunne Helga finde rundt blandt de mange fremmede mennesker i København? Helga var dog ganske fornøjet med den lange gåtur, og var allerede blevet glad for at bo i København. Mens familien opholdt sig der, sendte Ane Brøndum dem mange og lange breve fra Skagen. Da sommerferien nærmede sig, skrev hun blandt andet den 7. maj 1899:

... Helga er vel ikke saa glad for at komme til Skagen der er jo saa meget derovre, hun beskæftiger sig med, men Hun kan vel nok fortsætte Arbeidet Her på Skagen i Hændes gamle Hjem: Der hvor Hændes barndoms Aar så fredelig Henrant. Ja. Hun maa blive hos sine Forældre i mange, mange Aar det vil jeg bede Gud om saalænge jeg lever...

> Anna Ancher: Helga I stuen på Amalievej, (1904).

Familien Ancher tog i december 1899 tilbage til Skagen, hvor de indlogerede sig på Brøn-



Michael Ancher: Juledag 1900, 1903. Fra venstre Marie, Hulda, Ane, Helga og Anna.



dums Hotel julen over. Vintervejret var frygteligt, og huset på Markvej var meget koldt. De rejste tilbage til Frederiksberg efter nytår, hvor Helga fortsatte på Sode og Meldahls tegne- og Malerskole. Her arbejdede hun blandt andet med perspektivtegning.

Under Helgas uddannelsesforløb i København – og indtil salget af huset – boede Anna og Michael på skift eller sammen i villaen på Frederiksberg. På den tid var det ikke passende for ung pige som Helga at bo alene i en villa. Hvis Anna og Michael var forhindret i at være der, boede Helga som regel på et pensionat i Holbergsgade eller på det lille Hotel Dania i Strandstræde.

Mens Helga i efteråret 1900 var alene i København, blev hendes vasketøj sendt frem og tilbage mellem København og Skagen, så hun ikke skulle have ulejlighed med det. Anna sørgede for, at den unge pige hjemme i Skagen vaskede og strøg det.

Anna gav også mange velmente råd til Helga vedrørende helbred, gøremål og velbefindende. Den 14. oktober 1900 skrev hun følgende til sin datter:

... saa det er nok bedst Du beder om en Smule Ild lige i Mørkningen, saa der kan være bare lunkent om Aftenen. Jeg var rigtignok ogsaa meget glad over det saa hurtigt gik over med din Forkjølelse. Du maa endelig tage godt med Tøj paa, hvis det er for koldt med Trøjerne kan Du tage Kaaben, og den gamle grønne er jo ogsaa dejlig varm; ...

Helga, mit lille Væsen, saa passer Du nok godt paa, ikke at sidde og blive kold om



Bredgade i København ca. 1900. Her lå Meldahl og Sodes Tegne- og Malerskole, hvor Helga modtog undervisning frem til 1901.

Fødderne og tag saa din Boa om Halsen naar det er koldt. ...

Denne moderlige omsorg for Helga fortsatte op gennem årene.

Da Helga i 1901 var 18 år, blev hun i august optaget på Kunstakademiet i København. Her blev hun undervist af malerne Viggo Johansen og Valdemar Irminger. Hun modtog undervisning på akademiet frem til 1904.

Et par måneder efter at være startet på Kunstakademiet, var Helga igen alene i København. Hun gik på det tidspunkt også på aftenskole, hvor der var en generende gaslugt. Her viste Annas moderlige omsorg sig igen, da hun 22. oktober 1901 skrev:

... men jeg vil rigtignok bede dig om en Ting Helga, hvis Du mærker disse væmmelige Gasblus generer Dig skal Du sandelig ikke gaa paa denne forrykte Aftenskole og sætte Hilsen og alting til, nej saa maa Du hellere faa Penge til en Theaterbillet imellem, det at det anstrenger Øjnene kan ikke gaa min lille Ven, hører Du det?... Hun fortsatte: ... Helga, ja saa lover Du mig jo nok at passe paa Dig selv, og ikke tage for meget paa Dig af Anstrængelse min lille Pige; tag hellere om Aftenen og sy en Knap eller Hægte i, og stop et Hul i Strømpen...

Den musikinteresserede Helga holdt i sin fritid fra Kunstakademiet meget af at gå til opera